FABRICACIÓN DE UN LIBRO

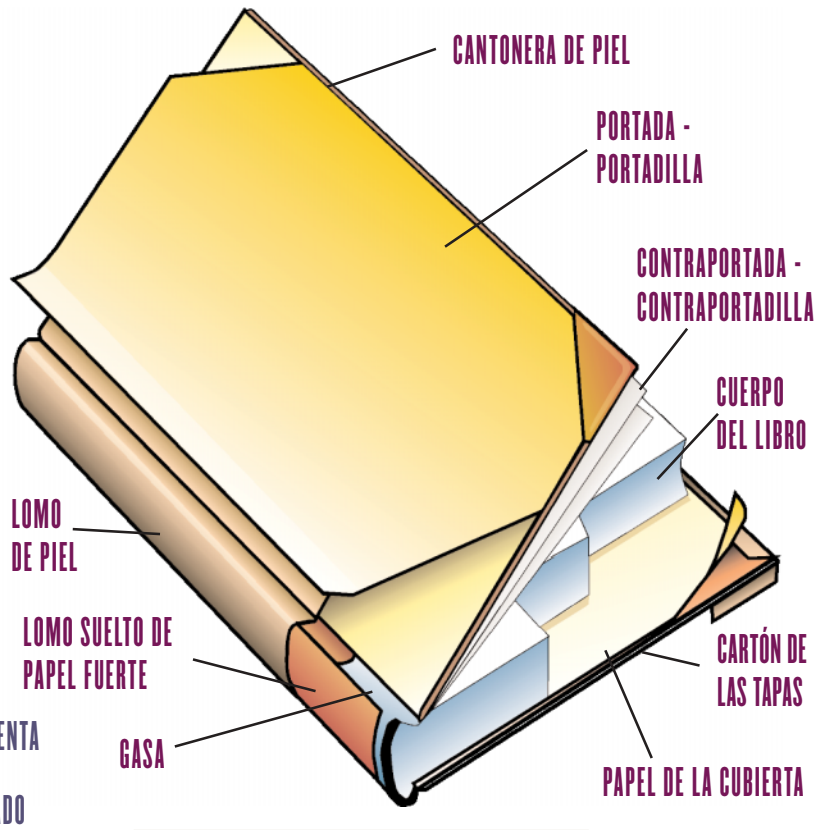
El secreto de este tipo de objetos consiste en que unas hojas manuscritas o impresas se cosen o encuadernan juntas para formar un solo volumen, el libro. En los primeros tiempos, los textos se escribían a mano, hasta que se inventó la imprenta, una máquina que permitía la reproducción de una obra de una forma rápida y barata. A partir de entonces, los libros se convirtieron en el más importante medio de comunicación y de conservación de datos. Actualmente, el proceso en la fabricación ha variado mucho con la presencia de los ordenadores, unos aparatos que han facilitado los pasos, de modo que se consigue editar un gran número de ejemplares, mucho mayor al que se imprimía antes.

AVANCES EN LA IMPRESIÓN

Desde la década de los años 60, la impresión, principalmente la fase de la preimpresión, se ha revolucionado con los avances en la fotografía (nuevos materiales), los sistemas informáticos, las cámaras digitales, el escaneado de imágenes y la fotocomposición electrónica.

LA IMPRESIÓN DIGITAL Y LA INFORMÁTICA

La moderna técnica digital permite imprimir directamente textos e imágenes desde un ordenador, lo que consigue una mayor rapidez y el ahorro de procesos intermedios. La informática permite la composición y la maquetación de las páginas con textos e imágenes.

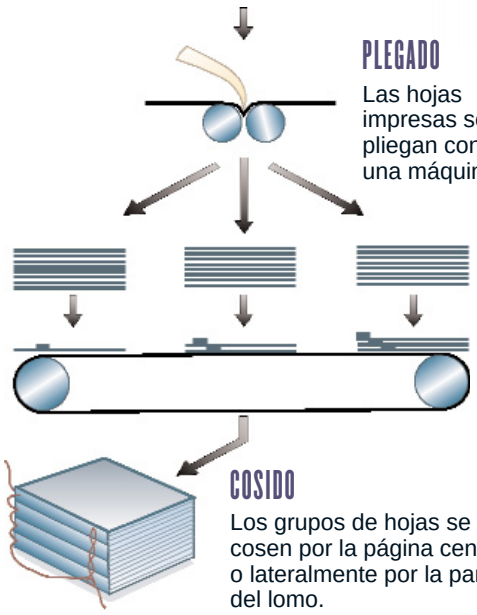


EL PROCESO

El texto se corrige y luego se diseña el formato del libro. Más tarde se imprime y se encuaderna para distribuirlo finalmente en las librerías, donde se vende.

ESCRITOR REDACTOR → CORRECTOR
ILUSTRADOR DISEÑADOR MAQUETADOR → DIRECTOR EDITORIAL
COMPOSICIÓN REPRODUCCIÓN → IMPRENTA
ENCUADERNACIÓN → LIBRERÍA

EDICIÓN IMPRESA PROCEDENTE DE LA IMPRENTA



PLEGADO

Las hojas impresas se pliegan con una máquina.

COSIDO

Los grupos de hojas se cosen por la página central o lateralmente por la parte del lomo.

FABRICACIÓN DE CUBIERTAS

Las tapas se pegan al bloque del libro.

ENTREGA

ENCUADERNACIÓN

TIPOS DE IMPRESIÓN

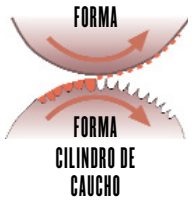
Para reproducir textos o imágenes, se utilizan diferentes procesos que aplican sustancias colorantes desde un cilindro a un soporte en movimiento y realizan múltiples reproducciones.

TIPOGRAFÍA

Un cilindro presiona el papel sobre la forma en relieve para que absorba la tinta.

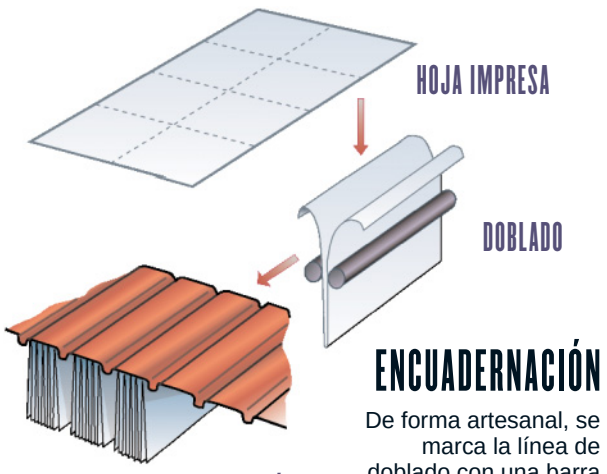
IMPRESIÓN LITOGRÁFICA OFFSET

El cilindro, revestido en caucho, recibe el calco de la imagen de la plancha metálica (forma) y lo transfiere al papel que se imprime.



HUECOGRABADO

El cilindro se graba mediante huecos que retienen la tinta del papel.



ENCUADERNACIÓN

De forma artesanal, se marca la línea de doblado con una barra de madera o hueso. Las tapas se arman en tres partes unidas por un forro y se pegan.

CMYK
C = Cyan
M = Magenta
Y = Amarillo
K = Negro

EL COLOR. LA CUATRICROMÍA

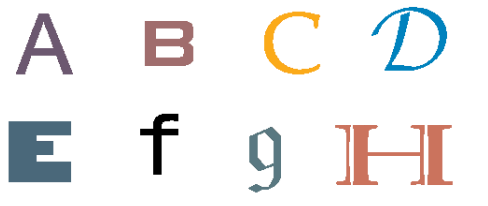
La impresión mediante separación de colores se basa en cuatro tintas transparentes que se superponen.

LOS FOTOLITOS

En la impresión offset y huecograbado se emplea un soporte transparente que reproduce el original con técnicas fotográficas.

LA TIPOGRAFÍA

El diseño de las letras (tipos) y palabras que se imprimen varía mucho, pues existen miles de diferentes caracteres. Cada uno presenta a su vez una variedad de estilos y tamaños.



Infografía: Juan Emilio Serrano
Textos: Manuel Irusta / **EL MUNDO**